

# Semana del DAC



DOCTORAT EN ANTROPOLOGIA  
I COMUNICACIÓ  
Universitat Rovira i Virgili

DOCTORADO EN ANTROPOLOGÍA Y COMUNICACIÓN  
CURSO 2023-2024

Del 18 al 21 de marzo a la Sala de Juntas de la Facultat de Lletres de la URV

## LUNES 18

16:00 – 16:30h

### Sesión inaugural

Jordi Roca Girona  
Coordinador del  
DAC

## MARTES 19

16 – 17h

### Seminario

Ignacio Elpidio  
Domínguez (UB)  
Exploración de  
métodos mixtos y  
la triangulación de  
datos

## MIÉRCOLES 20

16 – 17h

### Seminario

Ana Jose Cuevas  
(UCOL)  
Aproximaciones  
teóricas y  
metodológicas al  
estudio de la  
modernidad e  
intimidad

## JUEVES 21

16 – 18h

### Seminario

Elena Freire Paz  
(USC) i Marta  
Veiga Izaguirre  
(USC)  
Antropología y  
periodismo: límites  
permeables en el  
espíritu de la  
modernidad

16:30 – 18h

### Seminario

Lorenzo Mariano  
Juárez (UEX)  
Materia fuera de  
lugar. Reflexiones  
en torno a objetos,  
sujetos, autoridad,  
representación,  
escritura y  
audiencias en las  
propuestas  
etnográficas

17 – 18h

### Seminario

Olga Jubany (UB)  
Integración de  
métodos mixtos en  
proyectos  
europeos de  
investigación

17 – 18h

### Seminario

Edurne de Juan  
(UPV/EHU)  
La etnografía  
como proceso de  
aprendizaje:  
escritura,  
emociones,  
afectos y  
transformaciones  
personales y  
profesionales en el  
trabajo de campo

18 - 19:30h

### Seminario de seguimiento

18 - 19:30h

### Seminario de seguimiento

18 - 19:30h

### Seminario de seguimiento

18 - 19:30h

### Seminario de seguimiento

# Contenido de las sesiones

## **Materia fuera de lugar. Reflexiones en torno a objetos, sujetos, autoridad, representación, escritura y audiencias en las propuestas etnográficas | Lorenzo Mariano Juárez (UEX)**

Los productos etnográficos concluidos se asientan en la convención o ficción del orden y la disposición de materiales y teorías “en su sitio”. Sin embargo, el proceso de investigación etnográfica está abierto a la incertidumbre, las dudas, los errores y los fracasos. En esta conferencia se aborda, a manera de viñetas etnográficas, parte de esa problematización, generalmente circunscrita a ese espacio de “caja negra”. Se reflexiona, partiendo de investigaciones etnográficas realizadas en las dos últimas décadas, sobre la dificultad de escribir y representar sobre ciertos objetos (el hambre, la violencia), los límites de la autoridad etnográfica (el sufrimiento, la soledad), los lugares equivocados del etnógrafo o la dificultad de ser tenidos en cuenta por diversas audiencias (la etnografía en los contextos positivistas de los *randomized controlled trial* o los trabajos interdisciplinarios con profesionales de la salud). La etnografía, recordemos, no es un proceso puro: los productos puros enloquecen.

## **Exploración de métodos mixtos y la triangulación de datos | Ignacio Elpidio Domínguez (UB)**

La multiplicidad de datos posibles que producimos y posteriormente analizamos en investigaciones empíricas hace que sea necesario plantear cómo diseñar e hilar procesos y técnicas de investigación diferentes. Más allá de la combinación de métodos o técnicas, el uso de los métodos mixtos exige un diseño de investigación consciente, en el que decidir qué técnicas y métodos necesitamos y cómo debemos conectarlos. A través de diseños secuenciales, paralelos o iterativos, el uso de métodos mixtos lleva hacia la necesaria triangulación de datos como elemento clave en la investigación. Esta intervención expone los riesgos y el potencial de la combinación de métodos y de la triangulación de datos como elementos clave en diseños de investigación, y particularmente para proyectos a gran escala y de enfoque comparativo.

## **Integración de métodos mixtos en proyectos europeos de investigación | Olga Jubany (UB)**

El diseño y ejecución de proyectos de investigación financiados por instituciones europeas se basa, a menudo, en la comparación entre territorios o poblaciones en diferentes Estados miembros de la UE, e incluso a veces en otros países. Esta aproximación, en la que a menudo se implica una investigación multisituada, comporta la comparación y la triangulación de datos como elementos indispensables en el diseño de los proyectos. Aquí se incluye la combinación de técnicas y métodos a llevar a cabo en lugares diferentes, y a menudo con idiomas, necesidades, y circunstancias diferentes. A partir del ejemplo de un proyecto Horizon Europe coordinado desde la Universitat de Barcelona, se presenta cómo la combinación de datos cuantitativos y cualitativos resulta esencial en la comparación y triangulación entre territorios y

unidades de estudio. Esta intervención también aborda las posibilidades de colaboración de distintos niveles en proyectos europeos.

## **Aproximaciones teóricas y metodológicas al estudio de la modernidad e intimidad | Ana Jose Cuevas (UCOL)**

La finalidad de la charla es reflexionar sobre las diferentes posibilidades de abordaje teórico y metodológico que todo problema de investigación tiene. De manera particular se analiza la propuesta empleada en el estudio de los efectos de la modernidad en la intimidad de pareja para pensar cómo las teorías y técnicas de investigación seleccionadas permiten llegar a un determinado tipo de resultados y explicaciones. Con esto se busca revisar cómo pasar de una idea de investigación a un planteamiento y de ahí a las distintas posibilidades de abordaje analítico que todo problema de estudio tiene.

## **La etnografía como proceso de aprendizaje: escritura, emociones, afectos y transformaciones personales y profesionales en el trabajo de campo | Edurne de Juan (UPV/EHU)**

Esta ponencia aborda el trabajo de campo etnográfico y su potencial transformador ante lo intempestivo. Tomando la perspectiva de Deleuze (1990) sobre el conocimiento como una respuesta a lo desconocido, reflexionaré sobre la necesaria flexibilidad y la capacidad de adaptación en el trabajo de campo, pues lo inesperado se abre paso como un acontecimiento de mutación y creación, que permite renovar nuestros sentidos y perspectivas, desdoblándose en nuevos horizontes de posibilidad.

Exploraré la influencia de la emoción y la intensidad de los afectos en la construcción del conocimiento (Ahmed, 2004; Jaggar, 1989), y cómo la implicación relacional del trabajo de campo ha tenido una dimensión transformadora, problematizando la práctica antropológica como un desplazamiento y prestando atención a los impactos y las conversiones vividas a lo largo de la investigación.

Por último, me sumerjo en el proceso de escritura, pues considero que encontrar una voz propia a la hora de escribir un texto académico es fundamental. En mi caso, he buscado cobijo en la literatura y he emprendido un viaje de lo literal a lo metafórico, para así construir un contexto de inteligibilidad para transmitir emociones y evocar simbólicamente. Y aunque la cárcel del lenguaje referida por Geertz (1989) nos muestre lo parcial y lo fragmentario de cada etnografía, ya que la realidad es siempre más compleja, que al menos, como decía Foucault (2002), cuando se trate de escribir nos dejen ser libres.

## **Antropología y periodismo: límites permeables en el espíritu de la modernidad | Elena Freire Paz (USC) y Marta Veiga Izaguirre (USC)**

Un movimiento ondulante de confluencia ha regido la antropología y la comunicación desde el nacimiento de ambas disciplinas en los albores del tiempo moderno. Ni los compartimentos académicos fragmentados ni su producción empírica, la etnografía y el

periodismo, respectivamente, han dado fruto en estancos separados, sino que se desarrollan desde hace casi dos siglos en un fértil sustrato común en el que emergen herramientas y géneros textuales difíciles de etiquetar. Además, la transformación digital sobrevinida desde los estertores del siglo XX ofrece para antropólogas, comunicólogas, etnógrafas y periodistas otra nueva panoplia de figuraciones y recursos compartidos.

En este seminario rastrearemos, en perspectiva dual, las raíces en común y las posibilidades a futuro de hacer y saberes entrelazados sobre una pregunta tan casual como relevante: ¿Será que una antropóloga es una periodista con un plazo de entrega mayor a dos años?

## Nota biográfica de los ponentes

### Lorenzo Mariano Juárez (UEX)

Doctor en Antropología. En la actualidad es Coordinador de Relaciones con Iberoamérica de la *International Commission of Anthropology of Food and Nutrition* (ICAF) y Secretario del Comité Editorial de la colección *De Aquí y de Allá. Fuentes Etnográficas (CSIC)*. Ha sido Subdirector de la Oficina de Cooperación al Desarrollo y el Voluntariado de la Uex durante dos años. Es autor de más de 150 de publicaciones que incluyen artículos científicos, libros y capítulos de libro y ha participado como revisor de revistas de ciencias sociales y humanidades. Ha sido Editor Coordinador de la Revista de Ciencias Sociales *Revive*. Premio Extraordinario de doctorado, fue el ganador de la segunda edición de Premio a la mejor Tesis Doctoral del Grupo G9 de Universidades. Ha sido Profesor visitante en la Universidad San Carlos de Guatemala y *Visiting Scholar* en Center for Human Rights and Peace Studies, en CUNY, New York. Miembro del grupo de investigación “Etnología Americana”, forma parte del “Comité Científico de Acción contra el Hambre” en Guatemala, Trabaja desde 2004 en la región Maya Ch’orti’ del oriente de Guatemala, interesado en cuestiones como el hambre, la antropología de la alimentación y del desarrollo o las lógicas y sentidos de la violencia, ámbitos que constituyen sus líneas de investigación americanista. En España, realiza investigación en el ámbito de la antropología de la alimentación y la antropología médica.

### Ignacio Elpidio Domínguez (UB)

Investigador y profesor asociado en el Departamento de Antropología Social de la Universitat de Barcelona. Es antropólogo social, con formación en diversas ciencias sociales y humanas, y su investigación se centra en los estudios queer, la victimización y las desigualdades, así como en los estudios turísticos y urbanos y en los estudios policiales. Ha participado en diversos proyectos europeos y nacionales, y es autor de diversos ensayos de estudios queer, sobre temas como la bisexualidad, los barrios LGBTIQ o las desigualdades espaciales entre las personas queer. En la actualidad investiga en el proyecto INCA (Increase Corporate Political Responsibility and Accountability) sobre plataformas digitales y su impacto.

## **Olga Jubany (UB)**

Catedrática de Universidad en el Departamento de Antropología Social de la Universitat de Barcelona. Es una reconocida antropóloga social con una destacada trayectoria en investigación, y autora de numerosas publicaciones, en campos como la exclusión social, el control social y la identidad, abordados desde la perspectiva etnográfica de la antropología y aplicando el enfoque interseccional. Sus campos de estudio se centran en el género, la migración, los jóvenes y el mercado laboral, explorados mediante metodologías comparativas y multisituadas en el contexto europeo. En los últimos años ha liderado varios proyectos europeos financiador por programas como DG Employment; DG Justice, o el 7º Programa Marco de la Comisión Europea. Actualmente es coordinadora europea de dos proyectos del marco Horizon Europe de la CE.

## **Ana Jose Cuevas (UCOL)**

Profesora e investigadora de la Facultad de Letras y Comunicación de la Universidad de Colima, nivel 2 del Sistema Nacional de Investigadores y miembro del CA124 Género, Sociedad y Cultura. Fue profesora visitante del Centre for Family Research de la Universidad de Cambridge y realiza una estancia sabática como profesora visitante en el departamento de Antropología, Filosofía y Trabajo Social de la Universitat Rovira i Virgili. Ha realizado proyectos de investigación sobre diversidad familiar, intimidad, género y emociones. Ha dirigido tesis de doctorado y formado parte de comités de tesis sobre temáticas afines a estos temas en distintas universidades y centros de investigación en México y América Latina. Ha sido docente y conferencista en México, Colombia, Argentina e Inglaterra en torno a problemáticas ligadas a sus líneas de investigación. Es directora editorial de la revista GénEroos e integrante de distintos comités editoriales, entre ellos de la serie de libros Contemporary Perspectives in Family Research editada por Emerald Publishing. Forma parte de la ISA, LASA, RENISCE y COMECSO y de distintas comisiones de evaluación estatales y nacionales.

## **Eduarne de Juan (EPV/EHU)**

Profesora del departamento de Sociología y Trabajo Social de la Universidad del País Vasco (UPV/EHU). Doctora en Antropología por la Universitat Autònoma de Barcelona (UAB) con una tesis titulada “Voces de la locura: una aproximación desde la antropología social a las experiencias en el activismo loco y los grupos de apoyo mutuo”. Máster en Psicopedagogía (UIC). Máster en Antropología Social y Cultural (USAL). Licenciada en Sociología (UPV/EHU). Actualmente participa en el Grupo de Investigación OPIK en un proyecto sobre el consumo de psicofármacos en población adolescente. Sus líneas de investigación están ligadas a la antropología política, donde profundiza en las relaciones de poder y resistencia; la antropología de la educación, vinculado a los procesos de diagnóstico en el ámbito escolar; y la antropología de la locura, donde se centra en los procesos colectivos de resignificación de la locura que también trata desde la antropología del aprendizaje.

## Elena Freire Paz (USC)

Profesora Contratada Doctora en la Universidade de Santiago de Compostela. Diplomada en Maxisterio (especialidad en Ciencias Humanas), Licenciada en Historia (especialidad Historia Contemporánea) y Licenciada en Humanidades. Premio de investigación Manuel Vázquez Seijas. Miembro del grupo de investigación ANTROPOLOGÍA SOCIO-CULTURAL. Ha realizado estancias de investigación en el ISCTE-Instituto Superior de Ciências do Trabalho e da Empresa de Lisboa (predoctoral) y en Oxford (posdoctoral) bajo el programa José Castillejo. También ha realizado estancias de investigación en la Université Abdou Moumouni de Niamey (Níger) con los programas “Participación de la mujer en programas e instituciones de cambio social”. Ministerio de Asuntos Exteriores, AECID y “Derechos de la mujer y desarrollo africano. Formación interdisciplinar en estudios de género”. Ministerio de Asuntos Exteriores, AECID.

Presenta dos líneas fundamentales de estudio. Por una parte, el estudio de los procesos de puesta en valor y reconversión patrimonial de la cultura tradicional vinculadas a la deriva hacia el sector terciario de las economías y los territorios afectados en Europa por la globalización que han terminado por dibujar un escenario clasificado como la España vaciada. Por la otra, el abordaje de los aspectos simbólicos y culturales de la comida y la alimentación. Desde hace unos años ha incorporado la perspectiva de género a sus contribuciones científicas lo que le ha valido el Segundo Premio. Modalidade Investigación na VI Edición dos Premios á Introducción da perspectiva de Xénero na Docencia e na Investigación, USC, 2015.

## Marta Veiga Izaguirre (USC)

Licenciada en Periodismo por la Universidade de Santiago de Compostela —USC— (2000) y Máster en Servicios Culturales por la misma universidad (2016). Es profesora asociada del área de Periodismo del Departamento de Ciencias de la Comunicación de la USC y ejerce como periodista en medios de comunicación gallegos y gabinetes desde 1998 (El Progreso, Diario de Pontevedra, La Voz de Galicia). Ha elaborado fundamentalmente informaciones de política gallega y, sobre todo, en las secciones de Cultura, Sociedad y Comunicación de El Progreso de Lugo, en donde ha publicado durante más de 15 años seguidos como cronista del mundo rural de Galicia y de la cultura pop. En la actualidad compagina su investigación y trabajo en la Universidade de Santiago de Compostela con su profesión de periodista *freelance*. Firma en Táboa Redonda, el suplemento semanal de cultura que publican los sábados los periódicos El Progreso de Lugo y Diario de Pontevedra, y es autora y miembro del comité de redacción de la Revista Luzes (publicación mensual de cultura y actualidad) desde 2015. En 2021 fue galardonada con el premio Johán Carballeira de Periodismo gracias al reportaje Cantigas para despois dunha pandemia, publicado por la Revista Luzes en abril de 2020.